

Materialliste

2 unterschiedliche Arten der Papierbehandlung:

1. Aquarellpapier zum Nass-Aufziehen: 300 gr., in Bögen
Empfehlung: Fontenay (Canson), alternativ Hahnemühle Kupferdruckkarton
dazu Malunterlage mehrfach (mind. 2): dünne, wasserfeste, nicht saugende Platte
30/40 cm (z.B. Dibond, Fa. Boesner bzw. Gerstäcker; Acrylplatte 4 mm; Aluplatte 1,5 mm,
Betoplanplatte 4 mm)

und bzw. oder

2. Aquarellpapier zum Eiweiß- bzw. Kleister-Aufziehen: 150-200 gr., in Bögen
Empfehlung: Arches, Feinkorn, 185 gr.
dazu Malunterlage mehrfach: 3 mm Hartfaserplatte roh (beidseitig unbehandelt), 30/40 cm

Die Technik der Papierbehandlung wird im Kurs gezeigt. Material kann in geringem Umfang ausgeliehen bzw. gekauft werden.

Aquarellfarben: ganze Näpfchen
Empfehlung: Schmincke-Horadam

Pinself: dicke Naturhaarpinsel (keine Kunstfaser!)
Empfehlung: Petit Gris Pur (da Vinci, Serien Nr. 418), 2 Stück (je 1x Größe 5 und 3)
oder 1 Stück (Größe 4)

Utensilien: Papiertaschentücher, weicher Bleistift, weicher Radiergummi, Skizzenblock,
Schwamm, Wasserbecher mit großer Öffnung (z.B. Gipserbecher vom Baumarkt),
8 Mehrzweckklammern 19 mm

zum Malen im Atelier: Fön

zum Malen im Freien: verschließbare Wasserflasche (mind. 1 Liter), 1-2 niedrige Malhocker
(2. Malhocker als Maltisch verwendbar), geeignetes Transportmittel (Rucksack)

Literatur zum Material:

Christian Eckler – Aquarelltipps

12-seitige Broschüre, 5,- € zuzügl. Versandkosten Deutschland 2,-€; International 4,-€
zu bestellen bei Ch. Eckler (s.u.)

Rückfragen an

Christian Eckler
Tel. +49-(0)89-272 44 68
Email eckler@ch-eckler.de