

Farb-Schichtungen: mal dick, mal dünn!

Wir arbeiten mit überwiegend fließendem, aber auch pastosem Farbauftrag, gerne auch auf großen Formaten! Wer mag, kann hier auch einmal mit der Verbindung von Öl- und Acrylfarbe experimentieren!

Abstrakte Acrylmalerei für alle, die ihre malerischen Möglichkeiten erweitern möchten! Durch vielschichtigen Farbauftrag entstehen wunderbar tiefe und leuchtende Farbflächen! Experimentelle Übungen zu Linie und Farbfläche stimmen auf das Thema ein. Beginnen Sie mit spontanen Farbflächen und lassen Sie kraftvolle Linien über Ihr Bild tanzen! Schüttungen legen zarte oder dichte Farbschleier über Ihr Bild. Farb-Verschiebungen mit Spachteln erzeugen reizvolle Schlieren, Linien und Farbfelder. Im Gegensatz dazu deckt dick/pastos aufgetragene Farbe darunter Liegendes ab, die Bilder wirken dicht und kompakt, Farbmischungen entstehen direkt auf dem Bild.

Experimentierfreude beginnen mit Ölfarbe, darüber gelegte Acrylfarbe perlt dann ab. Nutzen Sie diesen Effekt für interessante Farbstrukturen!

Nach dem Trocknen greifen wir dann ordnend ein und überarbeiten weiter um spannende Kompositionen zu erreichen. Intensive Bildanalysen sind eine gute Sehschulung. Sie lernen viel über die Wirkung von Farbe in der Bildkomposition und Bildaufbau.

Materialliste

- Acrylfarben und Pigmente nach Wahl
- mehrere verschieden breite Flachpinsel für Acrylmalerei
- wer mag: Ölfarben und Pinsel, die nur für Malen mit Ölfarbe verwendet werden, Pinselreiniger
- Fugengummi (Baumarkt) oder andere breite Spachtel
- Ich empfehle rein malerisches Arbeiten ohne Collage. Aber Collagen sind auch möglich. Dann Vorlagen/Ausdrucke/Kopien und Kleber („Dispersionsklebstoff“ von boesner, Planatol oder Ponal) mitbringen
- Skizzenpapier
- Bleistifte oder Grafitstifte 3B oder weicher
- Ölkreiden (z.B. Jaxon oder Oilsticks von Sennelier)
- Schneidemesser
- Schälchen oder Paletten zum Farben mischen
- Leinwände oder andere Bilduntergründe, Formate nach Wahl

Vita:

Petra Ehrnsperger, geboren 1963 in Nürnberg. 1985-89 Studium Malerei, Kalligrafie an der FH für Gestaltung in Wiesbaden, Abschluss Dipl.-Des. Seit 1989 freischaffende Künstlerin. Seit 1993 Ausstellungen und Kunstmessen im In- und Ausland. Seit 2003 Dozentin für Freie Malerei an verschiedenen privaten Kunstakademien. Seit 2005 Leitung der eigenen Kunstschule KunstRaum Mainz. 2004-2006 Lehrauftrag für Gestaltung an der FH Wiesbaden. Werke in öffentlichen und privaten Sammlungen.