

Fabrik am See

Materialliste Kurs Barbara Ehrmann, POESIE UNTER WACHS – 20.-22. Nov. 2020

- Skizzenblock (z. B. „Dorée“ oder „le grand bloc“) quadratisch 20 x 20 oder 30 x 30 cm, ein paar größere, lose Papiere, einfaches Copypapier DIN A4
- für die Wachsbeschichtung eignen sich alle dünneren, saugfähigen Papiere: China- oder Japanpapiere und dünnere Büttenpapiere, Seidenpapiere (bitte weiß, die Bunten färben aus und verbleichen schnell)
Empfehlung: 1 Rolle Chinapapier „Wenzhou“ auf Rolle, entweder 45 cm oder 69 cm breit.
- kleiner Collagefundus (interessante Papierfundstücke, beschriftete Zettel, alte Hefte, Farbpapiere, Einwickelpapiere ...)
- Laserkopien von interessanten privaten Fotos
- Zeichenutensilien:
z. B.: Bleistifte, Tusche / Farbtusche (2-3 Farben nach eigenem Belieben),
- Falls vorhanden: Edding, „Industrial painter“ (Boesner) oder Acryl-Pinselstift...
- Tuschpinsel, 1 dünnerer und gerne auch ein sehr dicker Quastpinsel,
- kleines Grundsortiment Acrylfarben (Grundfarben + Schwarz + Weiß)
- Acrylhaarpinsel
- 2 breitere, weiche Pinsel für Lasuren, z.B. Ziegenhaarpinsel
- mehrere weiße Plastikschalen/Plastikteller zum Anmischen von Lasuren
- Schere, Cuttermesser, ein paar weiche Mallappen,
- Kreppband
- Leinwände oder Holzkörper (nach Belieben bis max. 60 cm Seitenlänge), geeignet: mehrere gleiche kleinere Formate für das Erstellen einer Serie, z. B. 3 à 20 x 20 cm, 30 x 30 cm

Mittel für Fototransfer, Druckfarben und Farbwalzen etc. für die Monotypie, Wachs und Tapetenkleister und Binder für Collage werden gestellt und nach Verbrauch im Kurs abgerechnet.

bei Rückfragen;
0751 / 13269 oder atelier@nelles-ehrmann.de

www.barbara-ehrmann.de