

Materialliste Greet Helsen

Hell-Dunkel versus Farben

Farben:

Ideal ist eine Zusammenstellung aus einigen Acrylfarben: z.B. Rot, Gelb, Elfenbein oder Sand, Titanweiss und Anthrazit ergänzt mit Zeichentuschen von Rohrer und Klingner:

Schwarz, Sepia, Indigo, Cyanblau

und ein paar Pigmente (Erdfarben wie Lichterde, Umbra, heller Ocker)

Bindemittel:

Eine Acrylemulsion, bevorzugt Primal AC 236 ER weil sie transparent ist und seidenmatt aufdrocknet.

ersatzweise Boesner Acrylemulsion RH 14.

Die Emulsion sollte nicht weisslich aufdrocknen/nicht glänzend oder matt sein.

Behältnisse:

1 Wasserbehälter

30 suppentellerartige Behältnisse aus Plastik oder Glas zum Anrühren der Farbe

Zwei leere Spülmittelflaschen um Wasser zu spritzen (nicht zum vernebeln).

Zwei Yoghurt-Eimerchen mit Deckel

Pinsel:

- flache Pinsel mit saugfähigen Haaren 2 bis 10 cm breit für Flächen
sehr geeignet und auch preiswert sind flache Ziegenhaarpinsel von Hake Brush
Eine Pinzette zum Entfernen von Pinselhaare.

- einige runde und flache, preiswerte Schweinsborsten für Linien
z.B. Boesner 20/258 nr 10 + 12, 30/270 nr 6 + 8

Stifte:

Graphite Stick 8971 von Koh-I-Noor 2B,

Nur fakultativ: Ölpastelle, Fixativ, Radiergummi

Papier:

Günstiges Papier für Studien und Skizzen, z.B. Dorée 170.

Nur wenn gute Ergebnisse auf Papier angestrebt werden:

Canson MixMedia XL oder

Boesner aquarelle 300 rau

Klebeband/Klammern

Leinwände:

Gekaufte Fertig-Leinwände müssen zum Kursbeginn mit einer saugfähigen Grundierung 2 - 3 x übergrundiert werden.

Ein geeignetes Grundierweiss wird vorhanden sein.

Selber bespannte Keilrahmen mit ungrundierter Baumwolle (Provence) können auch damit oder mit Guardi Grundierweiss grundiert werden.