

Tania Strickrodt Themen für 2024

Linie und Fläche

Großformatige Zeichnung

Eine Linie kann eine ganze Welt erschaffen. Die Linie ist die direkteste Verbindung zur Emotion des Schaffenden, gleich einer Nabelschnur.

Egal, mit welchem zeichnerischen Werkzeug wir arbeiten, Linie und Fläche gehen eine machtvolle Symbiose ein. Die Fläche ist der unbearbeitete Raum, der Weißraum auf Papier oder Pappe. Die Linie kann bis zur Unkenntlichkeit verdichtet werden, in hektischem Stakkato über die Fläche jagen oder scheinbar isoliert und verloren im Raum wirken, um in stiller Einfachheit zu verharren.

Wir werden mutig und humorvoll zeichnerisch neue Grenzen erobern. Mit verbundenen Augen, mit beiden Händen gleichzeitig, mit musikalischen Impulsen und vielen weiteren Übungen werden wir über das große Format hinauswachsen und die Kraft der Linie entdecken und diese auch malerisch kombinieren und einbinden.

Materialliste

Zeichenmaterial:

- Bleistifte aller Art, von ganz weich bis ganz hart (8B - 7H). Wer möchte, kann auch arbeiten mit: Buntstiften, Öl - und Pastellkreiden, Signierkreide, jegliche Art von Stift ist willkommen. Die Grafitblöcke von Artgraf sind wunderbar, ebenso die knetbare Grafitpaste von Artgraf. Zeichentusche ist ebenfalls willkommen.
- günstiges Zeichenpapier für schnelle Skizzen ca. DIN A3 und Zeichenpapier in größerem Format ca. DIN A2 oder einzelne größere Bögen. Wer sehr groß arbeiten möchte, sollte Papier auf Rolle mitbringen. Unterschiedliche Pappen oder Vlistapeten auf Rollen -sogenannte Abdeckpappen vom Baumarkt- eignen sich ebenfalls.

•

Malmaterial:

- kann reduziert mitgebracht werden, da der Schwerpunkt des Seminars in der Zeichnung liegt. Dennoch ist es interessant mit unterschiedlichen Tuschen zu arbeiten. Ebenfalls ist eine Grundausstattung an Acrylfarben wichtig, (Weiß ist wichtig, da sich somit neue Reduktionen auf dem Papier wieder herstellen lassen und interessante Übermalungen entstehen können). Neonfarben lassen sich ebenfalls toll kombinieren, da diese transparent sind.

