

# Tania Strickrodt Themen für 2024

## Weniger ist Mehr

### Den Blick schärfen und Komposition begreifen

Öl und/oder Acryl

Der künstlerische Prozess entwickelt sich bei jedem individuell. So unterschiedlich die Technik und die Herangehensweise aus sein mag, die Sehnsucht nach einem starken und präsenten Werk eint und alle.

Wir kennen die notwendige Frage, wann ein Bild fertig ist. Zuweilen ist es ganz einfach und das Bild zeigt sich klar und deutlich, meistens jedoch ist es ein Kampf der inneren Fragestellung und des Abwägens und des Zögerns.

Wir werden lernen, klar und entschieden zum nächsten Schritt zu finden und unsere Fähigkeiten stärken, neue und überraschende Impulse zu setzen. Wir erweitern innere und äußere Beweglichkeit im malerischen Prozess. Mutig werden wir Altes loslassen, um Neues in unsere Arbeitsweise einfließen zu lassen.

### Materialliste

- Kernseife und heißes Wasser sind die beste Pinselreinigung für Öl und Acryl
- alle gewohnten und bevorzugten Malmaterialien, aber auf jeden Fall eine Auswahl an Acrylfarben und/oder Ölfarben
- breite Flachpinsel aus Borste und Flachpinsel aus Kunstfaser (Lackierpinsel aus dem Baumarkt eignen sich nicht)
- Leinwände - nur wer möchte - dann ca. 4 - 8 , nicht zu viel unterschiedliche Größen
- Gessoplatten - nur wer möchte - sind gut, da die Oberfläche sehr glatt ist
- Steinpapier ist sehr geeignet für das bewegte und lasierende Arbeiten (gibt es als Skizzenblock, gefasst in unterschiedlichen Größen und als Einzelblätter bei Boesner). Etwas dickeres Papier oder Karton ist auch geeignet, wenn zuvor mit Acrylbinder oder Grundierweiß/Gesso grundiert wurde.

Farben:

die eigenen Lieblingsfarben in Acryl oder Öl. Folgende Töne sollten vorhanden sein:

- Lichter Ocker
- Zinkweiß oder Mischweiß
- Titanweiß
- Magenta
- Van-Dyck-Braun oder Umbra gebrannt
- Paynesgrau
- Schiefer
- Indischgelb
- Neonfarben

